

**Enseñando la lectura
PK-1**

Comprensión



Copyright © Notice

The materials are copyrighted © and trademarked ™ as the property of the Texas Education Agency (TEA) and may not be reproduced without the express written permission of TEA, except under the following conditions:

- 1) Texas public school districts, charter schools, and Education Service Centers may reproduce and use copies of the Materials and Related Materials for the districts' and schools' educational use without obtaining permission from TEA
- 2) Residents of the state of Texas may reproduce and use copies of the Materials and Related Materials for individual personal use only without obtaining written permission of TEA.
- 3) Any portion reproduced must be reproduced in its entirety and remain unedited, unaltered and unchanged in any way.
- 4) No monetary charge can be made for the reproduced materials or any document containing them; however, a reasonable charge to cover only the cost of reproduction and distribution may be charged.

Private entities or persons located in Texas that are not Texas public school districts, Texas Education Service Centers, or Texas charter schools or any entity, whether public or private, educational or non-educational, located outside the state of Texas *MUST* obtain written approval from TEA and will be required to enter into a license agreement that may involve the payment of a licensing fee or a royalty.

For information contact:

Office of Copyrights, Trademarks, License Agreements, and Royalties, Texas Education Agency, 1701 N. Congress Ave., Austin, TX 78701-1494; phone 512-463-7004; email: copyrights@tea.state.tx.us.

This module was created to provide additional resources for teachers of English Language Learners in Texas schools.

To obtain additional copies contact:

Region One Education Service Center
1900 W. Schunior
Edinburg, TX 78541
(956) 984-6238

License Agreement: TEA/Region One ESC Effective February 1, 2009.
Works or Derivative Works may be reproduced, modified, used, marketed or sold for core services by the ESCs.

Tabla de Contenido

Introducción

1. Desarrollar la comprensión de lectura
2. ¡Vamos a cantar!
3. Escuchando el poema *Los tres chivos Billy*
4. Leer un cuento
5. Dramatización del vocabulario
6. Estrategias para leer palabras desconocidas
7. Lectura en voz alta
8. Resumen de la historia
9. Comprensión de lectura (secuencia)
10. Causa y efecto
11. Comparar y contrastar los detalles de un cuento
12. Podemos cantar y leer
13. Escogiendo el dibujo correcto
14. Escogiendo la oración correcta
15. Aprendiendo sinónimos

Introducción

La comprensión en la lectura

La comprensión implica la capacidad de entender lo que se ha leído en voz alta—comprensión auditiva —y lo que el estudiante ha leído—comprensión de lectura independiente.

Las actividades y estrategias de comprensión que conducen al significado ayudan a los estudiantes a evaluar y supervisar su propia comprensión durante las sesiones de **lectura en voz alta** y de **lectura independiente**.

Los estudiantes usan sus experiencias previas durante la lectura independiente para entender lo que se ha leído en voz alta y para anticipar el significado y el sentido de lo que están leyendo. La comprensión de lectura en voz alta y de lectura independiente son componentes importantes para el proceso entero de la comprensión de la lectura.

La enseñanza para el desarrollo de la comprensión incluye

- La lectura de libros y otros materiales en voz alta, de modo que los estudiantes escuchen una gran variedad de tipos de literatura.
- Debido a la estrecha relación que existe entre el lenguaje receptivo y expresivo, las actividades para desarrollar el lenguaje oral se combinan con actividades de comprensión auditiva.

Actividades que se enfocan en la adquisición y enseñanza del vocabulario:

- Lectura en voz alta para desarrollar la comprensión auditiva y el desarrollo del lenguaje oral,
- Uso de textos de tipo narrativo y expositivo, y
- Desarrollo de estrategias de comprensión que fomenten auto-supervisión de la comprensión.

El vocabulario se adquiere a través de la enseñanza de

- El significado de palabras nuevas
- La diferencia entre palabras del mismo significado
- Las palabras con significado específico
- El uso correcto de palabras basándose en el contexto

Estrategias para la enseñanza de vocabulario que fomenta la comprensión

Relacione los conceptos y las palabras con las experiencias personales

- Explique el vocabulario nuevo en un lenguaje simple
- Destaque las palabras de vocabulario usando procedimientos complementarios, orales o escritos
- Clasifique en categorías las palabras para mostrar su relación
- Ayude a los estudiantes a usar imágenes visuales para recordar palabras

Sesiones de lectura en voz alta

- Crean posibilidades para que los estudiantes puedan ampliar su conocimiento al escuchar textos que ellos no podrían leer independientemente,
- Mejoran el vocabulario,
- Ayudan a los estudiantes a desarrollar conocimiento sobre su propia cultura y la de los demás,
- Familiarizan a los estudiantes con las formas lingüísticas de los libros con texto narrativo y expositivo,
- Estimulan la comprensión, y
- Enfatizan el desarrollo del lenguaje oral.
- Durante la sesión de lectura, es muy importante que los estudiantes escuchen sin interrupción. Los maestros podrían hacer pausas cortas en caso que hayan reacciones, comentarios, preguntas y predicciones con el objetivo de que los estudiantes se mantengan interesados en la historia.
- Después de leer, los estudiantes podrían volver a contar la historia, analizar y discutir el libro, hacer inferencias o juicios y relacionar el libro con sus propias experiencias.
- Todos los estudiantes, inclusive los estudiantes que tienen problemas para leer, se benefician al escuchar y discutir textos que contienen vocabulario y estructuras gramaticales que los ayudan a ampliar su conocimiento.

Textos narrativos y expositivos

- Desarrollan y extienden el conocimiento del mundo en una variedad de temas,
- Amplían el vocabulario,
- Se relacionan con experiencias de la vida real,
- Muestran como los diferentes textos están organizados y escritos, y
- Ayudan a los estudiantes a distinguir los diferentes géneros de la realidad y la fantasía
- Los textos narrativos contienen historias que usualmente siguen una estructura familiar de cuentos.
- Los textos expositivos o informativos presentan la información de una forma diferente, más técnica y vocabulario de alto nivel.
- Las experiencias que los estudiantes logran al leer textos expositivos proporcionan el marco para la comprensión de los textos de áreas de contenido que leerán en la escuela.

Pensar en voz alta dirigida por el maestro/a

- Demuestre cómo piensan los lectores a medida que van leyendo
- Haga pausas mientras lee y comparta con los estudiantes lo que está pensando, y
- Proporcione una estrategia para observar la comprensión.

Estrategias importantes para la enseñanza de la comprensión

- Usar el conocimiento previo
- Usar estrategias de comprensión por el estudiante
- Usar discusiones
- Dar oportunidades para volver a narrar o leer un texto
- Usar las estrategias antes, durante y después para desarrollar la lectura

Los maestros pueden supervisar y observar si los estudiantes

- Pueden predecir y revisar sus predicciones,
- Consideran la información previamente obtenida en la selección,
- Infieren y formulan conclusiones,
- Desarrollan imágenes visuales de lo que acontece en un cuento o en los libros,
- Parafrasean y/o hacen un resumen de lo que han leído,
- Formulan preguntas,
- Se detienen y vuelven a leer en caso de que tengan problemas,
- Identifican las palabras difíciles o las partes confusas, y
- Usan estrategias para comprender palabras.

Fuente: Texas K-1 Teacher Reading Academies

Comprensión

Título: Desarrollar la comprensión de lectura

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Tema y género. Los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema y género.

Destreza: Conectar el significado de un cuento con experiencias personales.

PK, SLAR/TEKS: (PK III.A, III.D); (K.6); (1.7)

Materiales: Lista de sugerencias
Cuentos infantiles
Diario o carpeta para recopilar nombres de cuentos

Instrucciones:

- Léales cuentos a los estudiantes en voz alta, diariamente.
- Enseñe a los estudiantes sobre los diferentes estilos literarios: real, fantasía, historia, ciencias, poemas, etc.
- Ayude a los estudiantes a hacer preguntas sobre lo que leen.
- Ayude a los estudiantes a usar claves de contexto para predecir lo que va a pasar después.
- Discuta con los estudiantes lo que leyeron. Pregúnteles sobre sus sentimientos, qué les gustó y qué no les gustó.
- Anime a los estudiantes a que escriban sobre lo que leyeron. Pueden tener un diario sobre los libros que leen todos los días.
- Pida a los estudiantes que lean oralmente párrafos conocidos varias veces.
- Modele la lectura correctamente y con expresión a sus estudiantes.
- Mantenga un área especial para la lectura.
- Consiga libros que se relacionen con películas que les gusten.
- Para los estudiantes que no les gusta leer, escoja libros que sean de temas del agrado del estudiante.
- Ayude, apoye y elogie a los estudiantes por sus esfuerzos en la lectura.

Recuerde entre más tiempo tome el estudiante en adquirir las destrezas de la lectura y la fluidez, más difícil se le hará realizar lecciones en las áreas de contenido que requieren comprensión de la lectura.

Comprensión

Título: ¡Vamos a cantar!

Conocimiento: Comprensión de texto literario/tema y género. Los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema y el género en diferentes contextos.

Destreza: Reconocer frases y personajes recurrentes que aparecen en cuentos de hadas, canciones y cuentos folklóricos tradicionales.

PK, SLAR/TEKS: (PK II.C, III.D) ;(K.6); (1.7)

Materiales: Cartulina

Canciones: *Los cerditos*
La gallinita roja
Rojo
Amarillo

Instrucciones:

- Escriba la canción en una cartulina grande.
- Lea la canción en voz alta.
- Repita la actividad varias veces para que los estudiantes se aprendan la canción.

Sugerencias: Puede asignar a dos o tres estudiantes a la vez para que intenten cantar la canción. Continúe hasta que todos los estudiantes hayan cantado. También puede pedir que la mitad de los estudiantes canten la canción un día y la otra mitad cantará la canción el siguiente día.

Canción: *La gallinita roja*

(Al ritmo de *Are You Sleeping*)

Por Elva Contreras

I

Una gallinita

Una gallinita

Se encontró

Se encontró

Una semillita

Una semillita

Se encontró

Se encontró

II

Se fue a sembrarla

Se fue a sembrarla

Y nadie le ayudó

Y nadie le ayudó

Y la gallinita

Y la gallinita

Sola se encontró

Sola se encontró

III

Se fue a cortarla

Se fue a cortarla

Y nadie le ayudó

Y nadie le ayudó

Y la gallinita

Y la gallinita

Sola se encontró

Sola se encontró

IV

Se fue al molino

Se fue al molino

Y nadie le ayudó

Y nadie le ayudó

Y la gallinita

Y la gallinita

Sola se encontró

Sola se encontró

V

Se fue a hacer el pan

Se fue a hacer el pan

Y nadie le ayudó

Y nadie le ayudó

Y la gallinita

Y la gallinita

Sola se encontró

Sola se encontró

VI

Se fue a comer el pan

Se fue a comer el pan

Y todos querían comer

Y todos querían comer

Y la gallinita

Y la gallinita

Sola se lo comió

Sola se lo comió

Canción: *Los cerditos*

(Al ritmo de *La cucaracha*)

Por Elva Contreras

Los cerditos, los cerditos,
Se fueron de su casa
Con el permiso, con el permiso
De su querida mamá.

Construyeron tres casitas
De paja, palos y ladrillos
Pero vino un día el lobo
Y les sopló sus casitas.

La de ladrillo, la de ladrillo
No la pudo soplar
Y el lobo y el lobo
Mucho, mucho se enfadó.

Los cerditos están felices
Porque vencieron al lobo
Y juraron quedarse
Siempre juntos en familia.

Rojo

(Al ritmo de *Farmer in the Dell*)

R-o-j-o

R - o - j - o

Dice rojo r - o - j - o

El tomate es rojo

El moño es rojo

El vestido es rojo

Y yo ya lo sé

Amarillo

(Al ritmo de *Are You Sleeping?*)

Amarillo, amarillo

Es el plátano

Es el plátano

También el sol

También el sol

Es amarillo, es amarillo

A - m - a - r - i - l - l - o

Dice amarillo

Dice amarillo

A - m - a - r - i - l - l - o

Dice amarillo, dice amarillo.

Comprensión

Título: Escuchando el poema *Los tres chivos Billy*

Conocimiento: Comprensión de texto literario/tema y género. Los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema y el género en diferentes contextos.

Destreza: Responder al ritmo y a la rima que hay en la poesía, al identificar el compás regular (*beat*) y las similitudes en los sonidos de las palabras.

PK, SLAR/TEKS: (PK II.C, III.D); (K.7); (1.8)

Materiales: Poema: *Los tres chivos Billy*
Cinta de grabación
Cuento: *Los tres chivos Billy* para apoyar la comprensión

Instrucciones:

- Recite a los estudiantes el poema "*Los tres chivos Billy*".
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el poema mientras usted lo recita.
- Pida a los estudiantes que reciten el poema en coro.
- Grabe las voces de los estudiantes una vez que se hayan aprendido todo el poema.
- Una vez que la cinta esté grabada con las voces de los estudiantes, toque la cinta para que los estudiantes escuchen sus propias voces.
- Discuta el contenido del poema.

Sugerencia: Esta actividad también se puede realizar en una sala de grabación, grabando individualmente las voces de los estudiantes. Puede utilizar el cuento "*Los tres chivos Billy* para apoyar la comprensión.

Los tres chivos Billy

Por la Dra. Patricia Morales

Clip, clop, clip clop (Haga sonido de pasitos cruzando un puente),

Los tres chivos Billy el puente cruzarán,

Clip, clop, clip, clop,

Los tres chivos Billy sin comida morirán.

Clip, clop, clip clop,

La verde y deliciosa yerba los tres chivos alcanzarán,

Clip, clop, clip, clop,

Pero el gnomo que bajo el puente vive, pasar no los dejará.

Clip, clop, clip clop,

El chivito más pequeño fue muy listo y el puente cruzó,

Clip, clop, clip, clop,

Pero el malvado gnomo con ganas de comérselo se quedó.

Clip, clop, clip clop,

El segundo chivo Billy su astucia demostró,

Clip, clop, clip, clop,

Cruzó el puente y a su hermano imitó.

Clip, clop, clip, clop,

¡Me comeré al mayor de los chivos! El gnomo ya pensó,

Clip, clop, clip, clop,

Pero el cruel y malvado gnomo en el agua se ahogó.

Comprensión

Título: Leer un cuento

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Tema y Género. Los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema y el género.

Destreza: Identificar los elementos de un cuento, incluyendo el ambiente, los protagonistas y los sucesos claves.

Propósito: Desarrollar la comprensión auditiva de un cuento

PK, SLAR/TEKS: (PK II.A, II.D, III.D); (K.6, 8); (1.7, 1.9)

Materiales:

- Listas de “*Preguntas generales de comprensión y aplicación con preguntas específicas*” para: La gallinita roja, El patito feo, El hombrecito de pan de jengibre, Los tres cerditos, Los tres ositos, Caperucita roja.(adjuntas)
- Hoja del “*Argumento-problema y solución*” (adjunta)
- Libros de cuentos

Instrucciones:

- Escoja un cuento para leerles a los estudiantes.
- Lea el cuento a los estudiantes dándoles oportunidad para predecir a medida que usted lee.
- Al final del cuento, haga preguntas sobre el cuento. Use la técnica de cuestionamiento apropiada al propósito del cuento.

La gallinita roja

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Quién fue tú personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Dónde vivía la gallinita roja? ¿Cómo lo sabes?
- 2) ¿Qué estaba horneando la gallinita roja?
- 3) ¿Quién vivía con la gallinita roja?
- 4) ¿Por qué los animalitos que vivían en la granja no querían ayudar a la gallinita roja?
- 5) ¿Quién se comió todo el pan?

El patito feo

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Cuántos huevos había en el nido?
- 2) ¿Quién salió del huevo grande?
- 3) ¿Por qué la mamá pata no quería al patito feo?
- 4) ¿Por qué la ancianita le dijo al patito feo que se fuera de su casa?
- 5) ¿Por qué se congeló la laguna?
- 6) ¿Por qué el patito feo se asustó cuando conoció a los hijos del granjero?
- 7) ¿Cómo se convirtió el patito feo en un hermoso cisne?
- 8) ¿Por qué el patito feo se siente feliz al final de la historia?

El hombrecito de pan de jengibre

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Dónde vivían los ancianitos?
- 2) ¿Quién saltó del horno rumbo al jardín?
- 3) ¿Quién estaba pastando en el camino?
- 4) ¿Quién estaba relinchando?
- 5) ¿Dónde estaba el gato?
- 6) ¿Por qué el hombrecito de pan de jengibre no podía cruzar solito el río?
- 7) ¿Quién lo ayudó a cruzar el río?
- 8) ¿Quiénes rescataron al hombrecito de pan de jengibre del hocico del zorro?

Los tres cerditos

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Dónde compraron los cerditos los materiales para hacer sus casas?
- 2) ¿Por qué se fueron los cerditos de la casa de su mamá?
- 3) ¿Quería el lobo ser amigo de los cerditos?
- 4) ¿Cómo se deshicieron los cerditos del lobo?
- 5) ¿Qué lección aprendieron los cerditos?

Los tres cerditos

Preguntas de aplicación

SABER: ¿Quiénes son los personajes del cuento?

COMPRENDER: ¿Qué crees que les va a pasar a los *tres cerditos*?

APLICAR: ¿Qué podrías aprender del cuento?

ANALIZAR: ¿En qué otro libro puedes encontrar personajes similares a los de este cuento?

SINTETIZAR: ¿Qué crees que sucedería si las casas no existieran?

EVALUAR: ¿De qué otra manera podría terminar este cuento?

Caperucita roja

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió en el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Por qué Caperucita Roja se llamaba así?
- 2) ¿Con quién vivía Caperucita Roja?
- 3) ¿Qué le dijo la mamá de Caperucita a Caperucita Roja?
- 4) ¿Qué le pasaba a la abuelita de Caperucita Roja?
- 5) ¿Con quién se encontró Caperucita Roja cuando iba a visitar a su abuelita?
- 6) ¿Qué le pasó a Caperucita por olvidar lo que le dijo su mamá?
- 7) ¿Qué le pasó a la abuelita?
- 8) ¿Quién rescató a Caperucita Roja y a su abuelita?

Los tres ositos

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Cuál fue tu personaje favorito?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- 1) ¿Dónde vivían los ositos?
- 2) ¿Adónde fueron los ositos?
- 3) ¿Cuántos ositos eran?
- 4) ¿Por qué Ricitos de Oro se llamaba así?
- 5) ¿Qué hizo Ricitos de Oro cuando encontró la casa de los ositos?
- 6) ¿Dónde se sentó Ricitos de Oro?
- 7) ¿Dónde estaba recostada Ricitos de Oro cuando llegaron los ositos a la casa?
- 8) ¿Qué hizo Ricitos de Oro cuando despertó y vio a los ositos alrededor de ella?

Personajes

- ¿Qué es lo que hace que este personaje sea más importante?
¿Qué te ayudó a llegar a esta conclusión?
- ¿Quiénes son los otros personajes? ¿Cuál es su lugar en el cuento?
- ¿Qué tipo (clase) de persona era el personaje principal del cuento?
- ¿Cómo te diste cuenta de la clase de persona que era el personaje? ¿Qué información obtuviste para saber qué clase de persona era el personaje?
- ¿Cambió el personaje durante el cuento? ¿Cómo te diste cuenta?
¿El cambio del personaje cambió el argumento (trama) del cuento?
- ¿Piensas que el personaje cambiaría si el argumento del cuento fuera distinto? ¿En qué cambiaría?
- Compara este personaje con algún otro personaje de otro cuento.

Escenario – Tiempo y lugar

- ¿En qué lugar sucedió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuándo ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- ¿En qué te ayuda a comprender mejor el cuento lo que sabes acerca del lugar y el tiempo en que sucede?
- ¿Cómo hubiera cambiado el cuento si el lugar y el tiempo fueran distintos?
- ¿Alguna vez has estado tú en un lugar así?
- ¿Puedes comparar el lugar donde tú estuviste con el tiempo y el lugar del cuento?
- ¿Si tú pudieras visitar este lugar, lo harías? ¿Por qué lo visitarías? ¿Por qué no lo visitarías?

Preguntas para hacer predicciones

1. ¿Qué va a suceder después?
2. ¿Qué es lo que _____ va a hacer ahora?
3. ¿Para dónde va _____?
4. ¿Quién va a estar allí?
5. ¿Cómo se va a sentir _____?
6. ¿Qué es lo que _____ va a decir?
7. ¿Qué es lo que _____ va a pensar?
8. ¿Qué es lo que van a encontrar?
9. ¿Quién ganará al final?
10. ¿Cómo se resolverá el problema?

Preguntas para desarrollar conclusiones

1. ¿Qué está sucediendo en el cuento?
2. ¿Cómo explicarías esto?
3. ¿Qué podría haber pasado para que esto no fuera un fracaso?
¿Qué hubieras hecho tú?
4. ¿Cuáles son tus sentimientos sobre esto? ¿Cómo te hubieras sentido? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es tú opinión? ¿Crees que tienes la razón? ¿Por qué?
6. ¿De quién estás a favor? ¿Por qué?
7. ¿Estás de acuerdo?
8. ¿Qué otra cosa es posible? ¿Qué información se necesita?

Argumento – Problema y solución

- ¿Cuál era el problema del cuento?
- ¿Qué sucedió al principio?
- ¿Cuál era la meta del personaje(s)?
- ¿Cuál fue el evento que empezó el problema(s) en el cuento?
- ¿Cuáles fueron los eventos principales?
- ¿Cuál fue el punto más importante del cuento?
- ¿Cuál fue la solución del problema?
- ¿Cómo fue que el personaje solucionó el problema?
- ¿Hubieras cambiado el orden de los eventos? ¿Por qué?
- ¿Hubieras dejado algunos eventos fuera del cuento? ¿Por qué?

Preguntas para hacer generalizaciones

1. ¿Qué podríamos aprender de este cuento?
2. ¿Cuál es la lección que nos quiere enseñar el cuento?
3. ¿Qué nos quiere decir el autor?
4. ¿Cuál es la moraleja del cuento?
5. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
6. ¿Cuál es el argumento presentado en el cuento?
7. En realidad, ¿de qué se trata el cuento?

Comprensión

Título: Dramatización del vocabulario

Conocimiento: Desarrollo del vocabulario. Los estudiantes comprenden el vocabulario nuevo y lo utilizan correctamente al leer y al escribir.

Destreza: Familiarizarse con el vocabulario apropiado para el grado escolar.

PK, SLAR/TEKS: (PK II.D, III.B, III.D);(K.5); (1.6)

Materiales: Tarjetero

Páginas con los cuentos o rimas infantiles:

La pata Moza por José M. Rodríguez-Rideau

La vaca Ramona por José M. Rodríguez-Rideau

La gallina Colorada por José M. Rodríguez-Rideau

Vocabulario del cuento en tarjetas (Hechas por el maestro)

Instrucciones:

- Esta actividad se hace como el juego de caras y gestos (charades).
- Lea el cuento a los estudiantes.
- Repase con los estudiantes el vocabulario del cuento seleccionado.
- Prepare de antemano tarjetas con el vocabulario y póngalas en el tarjetero.
- Ponga a los estudiantes en parejas. Uno de ellos le dará la espalda al tarjetero y el otro el frente.
- El estudiante que está viendo el tarjetero escoge una palabra, (o usted se la señala.)
- El estudiante debe dramatizar la palabra que le escogió y su compañero debe adivinar la palabra.
- Continúe hasta que todas las parejas escojan y adivinen por lo menos 6 palabras; tres por cada uno de los jugadores.

Sugerencias: Para realizar esta actividad, los estudiantes deben de hacer gestos, usando diferentes expresiones en el rostro y moviendo el cuerpo, de modo que su compañero pueda adivinar la palabra.

La pata Moza

Por José M. Rodríguez-Rideau

La pata más hermosa de la granja, vive en el lago y camina feliz con sus hijos los patitos por todas partes; ella es la pata Moza.

El color rojo de sus plumas en la cabeza, el azul de sus alas y el color anaranjado de sus patas, atrae las miradas de todos en la granja y por eso la llaman la pata Moza.

A ella le gusta mucho nadar y jugar en el agua del lago con sus hijos los patitos. Allí, ellos encuentran su comida: hojitas verdes, pequeños pececitos e insectos que viven en el agua.

El papá pato los observa desde la orilla del lago tendido entre la hierba.

Al atardecer la mamá pata busca su nido que está escondido entre los largos pastizales del lago.

Rima

La pata Moza
es la más hermosa,
con sus plumas de colores,
se ve tan preciosa.

Por la granja camina,
con toda su elegancia.
Por el lago nada,
como si fuera una danza.

La pata hermosa
a sus patitos no descuida,
tan pequeños, tan bonitos
los atiende y los cuida.

A la pata Moza,
todos la miran y miran.
También el papá pato,
que la observa y la mira.

La vaca Ramona

Por José M. Rodríguez-Rideau

Ramona se llama la vaca más comelona de toda la granja. Ella vive en un establo y tiene a su hijo el ternero que se llama Clavel. Es fuerte, de cabeza y cola blanca y de cuerpo rojo.

La vaca Ramona es una vaca muy grande con unos cuernos muy pequeñitos.

Cuando ella tiene mucha hambre, no pide permiso para comer el heno del establo y con su enorme cuerpo, ella empuja y empuja a las otras vacas que comen tranquilas.

El dueño de la granja siempre se enoja mucho con la vaca Ramona, porque no deja comer a los demás animales de la granja.

Cuando llevan a la vaca a la montaña por hierba verde, ella busca la más larga y fresca para comer.

Su hijo el ternero Clavel la sigue a todos lados buscando la leche de mamá. Ella lo alimenta muy bien y siempre se vuelve muy brava y enojada cuando algún extraño entra en el corral o se acerca a su hijo Clavel.

El ternero Clavel juega a correr por todo el corral, corre alrededor de la mamá vaca y también alrededor de su papa el Señor Toro que es enorme, muy bravo y fuerte. Cuando Clavel se aleja demasiado, su mamá lo llama con su bramar: ¡Muuuuuu!

Rima

A la vaca Ramona,
nadie le gana cuando come.
Come heno y hierba fresca,
todo el día come y come.

Ella vive en el establo,
donde encuentra su comida.
Y con apuro y sin demora,
se la come sin medida.

La gallina Colorada

Por José M. Rodríguez-Rideau

La gallina Colorada vive en una granja. Ella trabaja todo el día buscando alimento para sus hijos los pollitos. La gallina Colorada tiene siete pollitos muy bonitos, tres amarillos y cuatro amarillos con la cabeza negra.

Los pollitos comen semillas pequeñas, su mamá les busca maíz y trigo, pero también escarba por gusanos y persigue a los mosquitos.

Al atardecer, la mamá gallina busca su nido en el granero para dormir y cobijar con su plumaje a sus pollitos hasta el nuevo día.

Al amanecer, toda la granja despierta feliz cuando el papá Don gallo canta su ¡ki-kirí-kikiíí! Y nuevamente golpea sus alas muy feliz: ¡ki-kirí-kikiíí!

Rima

La gallina Colorada,
trabaja todo el día.
Recorre la colina,
buscando su comida.

Pica semillitas,
escarba gusanitos.
Sigue a los mosquitos,
y llama a los pollitos.

La mamá gallina,
en las noches frías
en nido de plumas,
cobija a sus crias.

La gallina Colorada,
despierta de madrugada,

cuando el papá gallo
canta su tonada.

-Ki-kirí-kikiíí
¡Soy yo, quien reina aquííí!

Comprensión

Título: Estrategias para leer palabras desconocidas

Conocimiento: Estrategias. Los estudiantes comprenden una variedad de textos utilizando estrategias útiles cuando sea necesario.

Destreza: Establecer un propósito para leer y supervisar la comprensión, haciendo correcciones y ajustes cuando se pierde la comprensión.

SLAR/TEKS: (K. 4B); (1.4C)

Materiales: Libro conocido

Instrucciones:

- Diga a los estudiantes:
 - Al leer, no tomen en cuenta la palabra difícil, continúen leyendo hasta que lleguen al final de la oración o párrafo; regresen al principio de la oración e intenten leer la palabra otra vez.
 - Continúen leyendo; lean otra vez agregando el primer sonido de la palabra desconocida.
 - Substitúyanla por una palabra que tenga sentido.
 - Busquen en la palabra desconocida una parte o una pequeña palabra que se encuentre dentro de la palabra desconocida. Use su dedo para cubrir parte de la palabra.
Por ejemplo: En la palabra mariposa se cubre (posa) y se puede leer mar.
 - Lean la palabra desconocida usando solamente el sonido que está al principio y el que está al final.
 - Miren las claves de las ilustraciones.
 - Hagan la conexión con sus experiencias.
 - Predigan y anticipen lo que pueda seguir.
 - Revisen esto: —¿Tiene sentido? —¿Se oye bien? —¿Se ve bien?
 - Corríjense y motívense para seguir adelante.
 - Escriban las palabras que no pueda descifrar y que necesitan saber y pónganlas en una cartulina o tarjeta.
 - Lean el párrafo o las oraciones varias veces para lograr fluidez, entendimiento y comprensión.

Sugerencia: Utilice los errores como una oportunidad para resolver cualquier problema que haya tenido al leer las palabras de la lectura.

Comprensión

Título: Lectura en voz alta

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Tema y género. Los estudiantes analizan, infieren, sacan conclusiones sobre el tema y el género.

Destreza: Hacer conexiones del significado de un cuento o de una fábula famosa con las experiencias personales.

PK, SLAR/TEKS: (PK III.A, III.D); (K.6); (1.7)

Materiales: Páginas de cuentos o narraciones para lectura - adjunta
Transparencia de la “Gráfica de preguntas” - adjunta

Instrucciones:

- Seleccione un libro o cuento.
- Escriba en la gráfica de preguntas (adjunta), todas las preguntas que usted quiera hacerle a los estudiantes antes de leer el cuento.
- Escriba en la gráfica todas las preguntas que usted quiera hacerle a los estudiantes después de leer el cuento.
- Discuta la primera sección de preguntas con los estudiantes.
- Lea el cuento a los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que lean el cuento en voz alta y en coro.
- Discuta la segunda sección de preguntas con los estudiantes, (vea un ejemplo de las preguntas para la segunda sección -adjunta)

Sugerencia: Puede hacer una transparencia del organizador gráfico o hacer el organizador gráfico en una cartulina grande. Los estudiantes que tienen dificultades, necesitan instrucciones de acuerdo a su nivel.

La gallinita roja (Dramatización)

Por Elva Contreras

Narrador: Había una vez una gallinita roja muy trabajadora. Vivía en un rancho con un pato, un gato y un perro.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a plantar estas semillas de trigo?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo no!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita plantó las semillas.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a cortar el trigo?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita cortó el trigo.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita llevó el trigo al molino.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a hacer el pan?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita hizo el pan.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a comer el pan?

El pato: ¡Yo te ayudo!

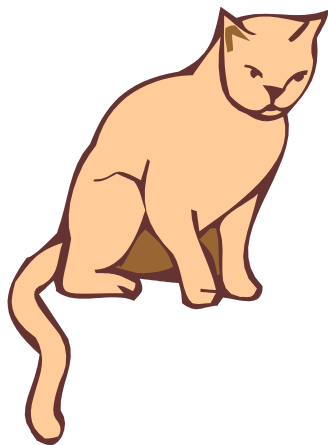
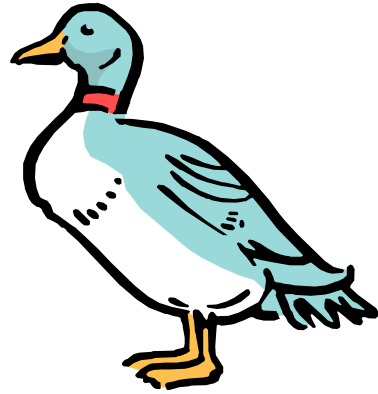
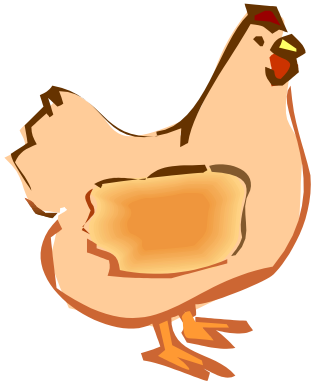
El gato: ¡Yo te ayudo!

El perro: ¡Y yo también te ayudo!

La gallinita: ¡Pues, figúrense que no! ¡Yo lo hice todo solita, así es que yo me lo comeré solita.

Narrador: Y así lo hizo.

La gallinita roja



El patito feo (Dramatización)

Por la Dra. Patricia Morales

Narrador: Era un hermoso día de primavera y la mamá pata estaba sentada sobre su nidito con cuatro huevos; tres huevos pequeños y uno grande. La mamá pata estaba esperando que los patitos que estaban dentro de los huevos rompieran el cascarón. Llegó el momento del nacimiento y salieron de su cascarón tres hermosos patitos y un patito muy grande y feo salió del huevo grande. Entonces la mamá pata dijo:

Mamá pata: ¡Patito feo! Tú no eres como los demás patitos. Ellos no podrán jugar contigo en el agua porque tú eres muy grande. ¡Vete de aquí!

Narrador: Pobre pequeño y solo, patito feo. Cuánto deseaba ser como los otros patitos. Muy tristemente se dijo:

Patito feo: ¡Nadie me quiere! Me siento muy solito.

Narrador: El patito feo se fue caminando tristemente, sin saber adónde ir. Mientras caminaba, divisó una hermosa casita. En ella vivían una ancianita, un gato, una gallina y unos pollitos.

Ancianita: ¡Hola patito feo! Si no tienes un lugar para vivir, puedes vivir en nuestra casita, pero tienes que poner huevos.

Narrador: Cuando el patito feo no puso huevos la ancianita se enojó muchísimo y le dijo:

Ancianita: ¡Si no puedes poner huevos, debes irte de aquí!

Narrador: Y otra vez, el patito feo se fue caminando tristemente, sin saber adónde ir. Mientras caminaba, vio una laguna y allí se quedó hasta que llegó el invierno y la laguna se congeló. Un granjero que vivía cerca de la laguna lo ayudó porque el patito feo tenía mucho frío. El granjero le dijo:

Granjero: Patito feo, si no tienes un lugar donde vivir, puedes quedarte con nosotros. Yo vivo con mis tres hijos.

Patito feo: ¡Gracias señor! Prometo portarme muy bien y ayudar en los quehaceres de la casa.

Narrador: El granjero lo llevó a su casa, pero el patito feo se asustó mucho cuando conoció a los hijos del granjero porque éstos eran muy traviosos. Entonces, quiso escapar, movió sus alas un poquito y descubrió que podía volar.

Patito feo: ¡Puedo volar!

Narrador: Un día el patito feo, notó que el aire bajo sus plumas estaba más tibio y que estaban creciendo las flores: ¡Había llegado la primavera! El patito feo había crecido también.

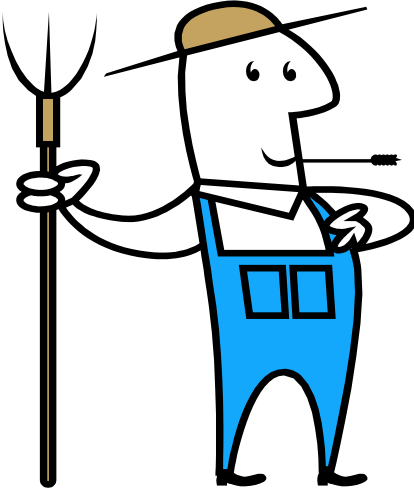
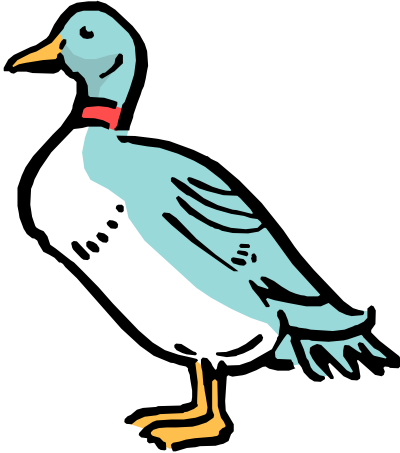
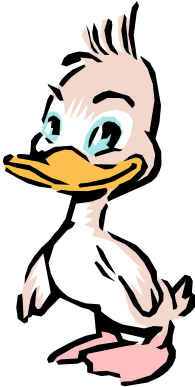
Patito feo: ¡Qué hermoso está todo! Yo puedo volar y nadar como los cisnes de la laguna.

Narrador: El patito feo saludó a los hermosos cisnes que nadaban en la laguna. Los cisnes lo saludaron y le dieron la bienvenida. Al quedarse quieto pudo ver su reflejo en el agua y darse cuenta que era uno de ellos.

Patito feo: ¡Soy un cisne!

Narrador: El hermoso cisne nunca deseó ser como los otros patos nuevamente.

El patito feo



El hombrecito de pan de jengibre (Dramatización)

Por la Dra. Patricia Morales

Narrador: Hace mucho tiempo, una ancianita y un ancianito vivían en una hermosa casita en la cima de una colina. Un día la ancianita decidió hornear un hombrecito de pan de jengibre. Cuando el pan ya estaba horneado salía un delicioso aroma del horno de la cocina. Entonces, la ancianita abrió la puerta del horno para sacar al hombrecito de pan de jengibre, pero éste salió corriendo de la cocina rumbo al jardín:

Ancianita: ¡Hombrecito de pan de jengibre! ¿Adónde vas?

Ancianito: ¡Vamos a buscarlo al jardín!

Hombrecito de pan de jengibre: ¡Tengo que correr tan rápidamente como pueda para que nadie pueda alcanzarme! ¡Yo soy un hombrecito de verdad!

Ancianito: El hombrecito de pan de jengibre corre muy rápidamente, yo no puedo alcanzarlo.

Ancianita: Esperemos a que regrese para cuidarlo y quererlo como si fuera nuestro nietecito.

Narrador: Mientras tanto, el hombrecito de pan de jengibre corría para que nadie lo alcanzara, una vaca que estaba pastando en el camino quiso alcanzarlo y dijo:

Vaca: ¡Hombrecito de pan de jengibre! ¡Yo puedo alcanzarte, muuuuu!

Hombrecito de pan de jengibre: Señora vaca, usted no puede alcanzarme porque yo corro muy, pero muy rápidamente ¡Yo soy un hombrecito de verdad!

Narrador: Mientras el hombrecito de pan de jengibre corría para que la señora vaca no lo alcanzara, un caballo que estaba relinchando, “hiii-ji-ji-ji”, en el camino quiso también alcanzarlo.

Caballo: ¡Hombrecito de pan de jengibre! ¡Yo puedo alcanzarte, hiii-ji-ji-ji!

Hombrecito de pan de jengibre: Señor caballo, usted no puede alcanzarme porque yo corro muy, pero muy rápidamente ¡Yo soy un hombrecito de verdad!

Narrador: Así siguió corriendo y corriendo el hombrecito de pan de jengibre hasta que se encontró con un gato que estaba sentado en la yerba. Y aunque el gato trató y trató, tampoco pudo alcanzarlo.

Gato: ¡Hombrecito de pan de jengibre! ¡Yo puedo alcanzarte miauuu!

Hombrecito de pan de jengibre: Señor gato, usted no puede alcanzarme porque yo corro muy, pero muy rápidamente ¡Yo soy un hombrecito de verdad!

Narrador: Más tarde, el hombrecito de pan de jengibre se encontró con un río muy ancho y no sabía cómo cruzarlo.

Hombrecito de pan de jengibre: No sé cómo cruzar el río. ¿Hay alguien que pueda ayudarme? ¡Yo soy el hombrecito de pan de jengibre!

Narrador: Estaba el hombrecito de pan de jengibre frente al río ya a punto de llorar, cuando apareció un astuto zorro y le dijo:

Zorro: Hombrecito de pan de jengibre, súbete sobre mi cola, yo puedo cruzarte hasta la otra orilla del río.

Hombrecito de pan de jengibre: ¡Gracias señor zorro!

Zorro: Hombrecito de pan de jengibre, súbete sobre mi lomo porque el agua está muy profunda y te puedes caer y mojar.

Narrador: Ya había nadado un buen trecho del río cuando el zorro le dijo:

Zorro: Hombrecito de pan de jengibre, súbete sobre mi cabeza porque el agua está muy profunda y te puedes caer y mojar.

Narrador: En la mitad del río el zorro le dijo al hombrecito de pan de jengibre:

Zorro: Hombrecito de pan de jengibre, súbete sobre mi nariz porque el agua está muy profunda y te puedes caer al agua y deshacerte.

Narrador: Entonces el astuto zorro abrió su hocico para comerse al hombrecito de pan, pero en ese momento aparecieron los dos ancianitos y rescataron al hombrecito de pan de jengibre del hocico del zorro. Los ancianitos muy enojados dijeron:

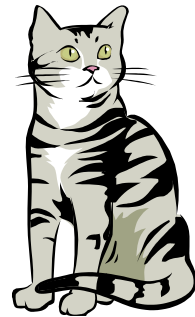
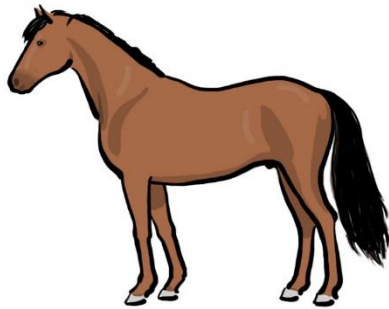
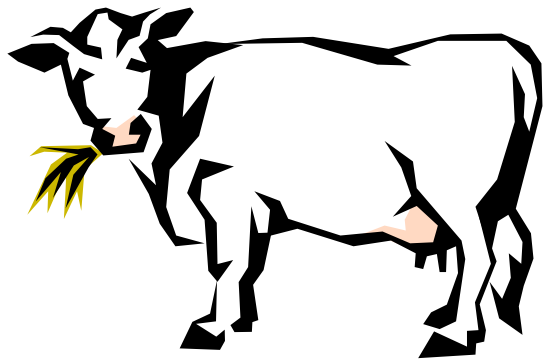
Ancianitos: ¡Zorro comelón! ¡No te comas a nuestro nietecito!

Hombrecito de pan de jengibre: Gracias por rescatarme del zorro. Nunca volveré a escaparme y a confiar en un astuto zorro.

Narrador: Los ancianitos se llevaron al hombrecito de pan de jengibre a su hermosa casita en la colina y así vivieron todos muy felices por mucho tiempo.

Gato, vaca y caballo: ¡Colorín colorado este cuento se ha acabado!

El hombrecito de pan de jengibre



Los tres cerditos (Dramatización)

Por la Dra. Valentina Hardin

Narrador: Había una vez una señora cerdita en un pueblo muy pequeño que tenía tres hijos cerditos. Un día los hijos hablaron con su mamá. El cerdito mayor dijo:

Cerdito mayor: Mamá quiero ir a buscar mi fortuna por el mundo.

Cerdito mediano: Yo también quiero salir a buscar trabajo.

Cerdito menor: Yo no me quedo atrás.

Mamá: Muy bien mis hijos, tengan esta merienda y que les vaya bien.

Narrador: El cerdito mayor se fue por el camino y pronto vio a un vendedor de paja.

Cerdito mayor: ¿Cuánto cobra por la paja?

Narrador: Como la paja estaba barata, la compró y con eso construyó su casa de paja. El cerdito mediano vio a un leñador y le pidió que le vendiera unas ramas.

Cerdito mediano: Con estas ramitas me haré una casa.

Narrador: El cerdito menor vio a un albañil y le preguntó si le podía vender unos ladrillos.

Cerdito menor: Con estos ladrillos me construiré mi casa.

Narrador: Mientras tanto había un lobo que rondaba por ahí en busca de comida y se fijó que los cerditos habían construido sus casas en los alrededores. El lobo decidió dirigirse a la casa del cerdito mayor.

Lobo: ¡Cerdito, cerdito, déjame entrar que te quiero visitar!

Cerdito mayor: No, no, porque me comerás.

Lobo: No, te lo juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló hasta que voló la casita de paja. El cerdito mayor salió corriendo y se metió en la casa de palitos de su hermano.

Cerdito mediano: ¡Ay! Ahí viene el lobo, vamos a trancar la puerta!

Lobo: ¡Cerditos, cerditos, déjenme entrar que les quiero hablar!

Cerdito mediano: No, no, porque nos comerás.

Lobo: No, no, se los juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló hasta que voló la casita de palitos. Los dos cerditos salieron corriendo y se metieron en la casa de ladrillos del hermano menor.

Cerdito menor: ¡Ay! Ahí viene el lobo, vamos a trancar la puerta!

Lobo: ¡Cerditos, cerditos, déjenme entrar que quiero enseñarles algo!

Cerdito menor: No, no porque nos comerás.

Lobo: No, no, se los juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló, sopló y sopló pero la casa no se volaba. Por mucho que sopló no pudo volar la casita de ladrillos.

Cerdito mayor: Parece que el lobo quiere volar la casa pero no puede.

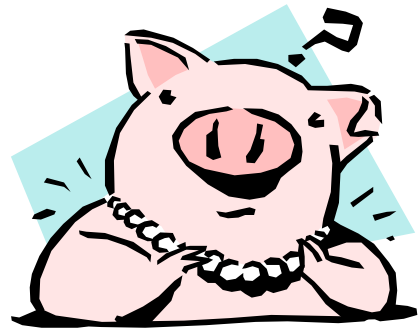
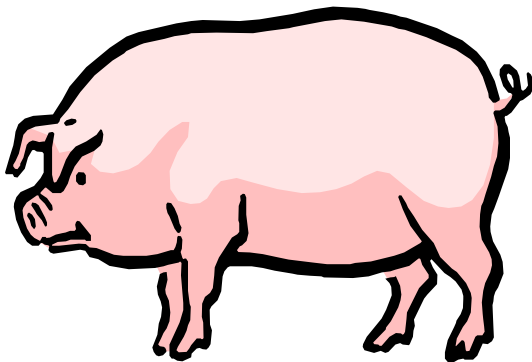
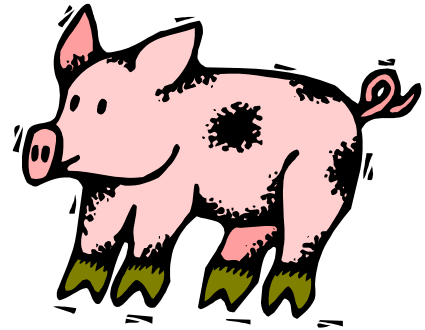
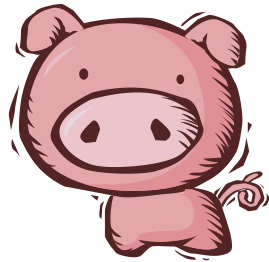
Cerdito mediano: Pero parece que ahora se está subiendo en el techo.

Cerdito menor: Seguro que quiere entrar por la chimenea.

Cerdito mayor: Tengo una buena idea. Vamos a poner un gran fuego debajo de la caldera (olla) en la chimenea.

Narrador: Los tres cerditos se ocuparon rápidamente de poner más leña en el fuego. Mientras tanto el lobo se estaba apurando para meterse dentro de la casa y ¡pum! cayó en el agua hirviendo en la caldera. Salió corriendo con el rabo quemado y nunca más se volvió a meter con los tres cerditos. Los otros dos cerditos decidieron ahora construir sus casas con ladrillos.

Los tres cerditos



Caperucita roja (Dramatización)

Por Elva Contreras

Narrador: Había una vez una pequeña niña que tenía una hermosa capa roja con una gorra. La niña la usaba todos los días y por eso la llamaban Caperucita Roja. Un día, la mamá de Caperucita Roja le dijo:

Mamá: Tu abuelita no se siente bien. Quiero que le lleves este pan dulce. Pero, Caperucita, no te detengas a hablar con nadie ni te salgas del camino.

Caperucita: Sí mamá, así lo haré.

Narrador: Caperucita Roja se encaminó hacia la casa de su abuelita, pero al poco tiempo un lobo le salió al camino y le preguntó:

Lobo: ¿Para dónde vas niñita?

Narrador: Caperucita Roja olvidó lo que su mamá le había dicho y habló con el lobo.

Caperucita: Voy a la casa de mi abuelita. Ella no se siente bien y le llevo este pan dulce.

Lobo: ¡Ay, pues siento mucho que tu abuelita esté enferma!

Narrador: Pero en realidad el lobo no sentía lástima de que la abuelita estuviera enferma. Luego, el lobo dijo:

Lobo: ¿Y por dónde vive tu abuelita?

Caperucita: Mi abuelita vive en una casita al otro lado del bosque.

Lobo: ¡Oh, qué bien! Al otro lado del bosque. ¡Qué bien! ¡Qué bien!

Lobo: ¿Por qué no cortas unas flores para que le lleves a tu abuelita?

Caperucita: Es buena idea, así lo haré. A mi abuelita le gustan las flores.

Lobo: Adiós Caperucita. Buena suerte con tu abuelita.

Narrador: Mientras Caperucita cortaba flores, el lobo llegó a la casa de la abuelita, entró sin pedir permiso y se comió a la abuelita. Caperucita terminó de cortar las flores y se dirigió hacia la casita de su abuelita. Cuando llegó a la

casita de su abuelita y vio la puerta abierta, pensó que algo estaba mal. Caperucita entró a la casita y preguntó:

Caperucita: ¡Abuelita! ¿Dónde estás?

Lobo: Aquí estoy hijita.

Narrador: Para entonces el lobo se había disfrazado de la abuelita y estaba acostado en la cama. Caperucita se acercó a la cama de la abuelita y le preguntó:

Caperucita: Abuelita, ¿por qué están tus orejas tan grandes?

Narrador: El lobo cambió el tono de su voz para que pareciera el de la abuelita.

Lobo: ¡Son para oírte mejor, cariño!

Caperucita: Abuelita, ¿por qué están tus ojos tan grandes?

Lobo: ¡Son para verte mejor, cariño!

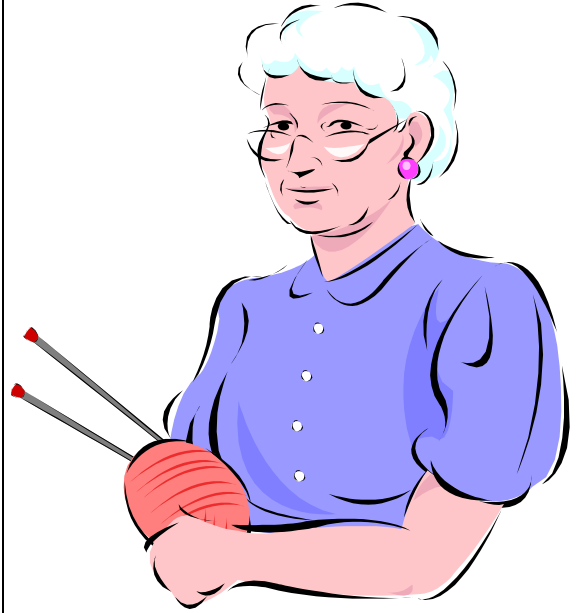
Caperucita: Abuelita, ¿por qué tienes los dientes tan grandes?

Lobo: ¡Son para comerte mejor!

Narrador: De repente, saltó el lobo de la cama y se comió a la Caperucita. El lobo estaba tan satisfecho que se quedó dormido. Sus ronquidos eran tan fuertes que un cazador los escuchó. El cazador encontró la casita y mató al lobo. El cazador notó que el lobo estaba muy gordo, le abrió la barriga con mucho cuidado. ¡Ploc! Salió Caperucita Roja, ¡Ploc! Salió la abuelita.

Nada les había pasado. Caperucita Roja y su abuelita le dieron las gracias al cazador y después se abrazaron y festejaron su rescate comiendo pan dulce con el cazador. Caperucita Roja prometió nunca más desobedecer a su mamá.

Caperucita roja



Los tres ositos (Dramatización)

Por la Dra. Valentina Hardin

Narrador: Había una vez tres ositos que vivían en una casita muy hermosa en el medio del bosque: el papá oso, la mamá osa y su hijo, el osito. Una mañana prepararon avena para el desayuno.

Papá oso: ¡Esta avena está muy caliente!

Mamá osa: ¿Por qué no salimos de paseo para esperar que se enfríe un poco?

Osito: ¡Vamos!

Narrador: No muy lejos de allí vivía una niña muy traviesa que se llamaba Ricitos de Oro, porque tenía el pelo rubio. Esa mañana Ricitos de Oro salió a pasear por el bosque cerca de su casa.

Ricitos de Oro: ¡Qué casita tan hermosa! Voy a mirar por la ventana a ver si hay alguien.

Narrador: Entonces, Ricitos de Oro abrió la puerta y entró. En el comedor se encontró con tres platos servidos en la mesa. Uno era grande, uno mediano y uno chiquito.

Ricitos de Oro: Voy a probar la avena del plato grande primero. ¡Uy, está muy fría! Mejor pruebo la del plato mediano. ¡Ay, esta avena está muy caliente! Voy a probar la del plato chico. Ésta está perfecta, me la voy a comer toda.

Narrador: Después pasó a la sala de estar y vio tres sillas, una silla grande, una mediana y una muy pequeña.

Ricitos de Oro: Me voy a sentar en la silla grande. ¡Uy, es muy dura! Voy a probar la silla mediana. ¡Ay, está muy blanda y me hundo! Me sentaré en la silla chiquita. ¡Caracoles! La sillita se rompió.

Narrador: Ricitos de Oro decidió subir al segundo piso y entró al cuarto de dormir en donde habían tres camas, una cama grande, una mediana y una pequeña.

Ricitos de Oro: Me voy a recostar en la cama grande. ¡Uy, pero está muy dura! Mejor pruebo la cama mediana. ¡Ay, está muy blanda y me hundo! Mejor me recuesto en la camita pequeña.

Narrador: La camita estaba tan cómoda que se quedó dormida. En eso, regresaron los tres ositos de su paseo. Papá oso exclamó:

Papá oso: ¡Alguien probó mi avena!

Mamá osa: ¡Y alguien ha probado la mía también!

El osito: ¡Y alguien se ha comido toda la mía!

Narrador: Luego, los tres ositos pasaron a la sala.

Papá oso: ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Mamá osa: ¡Y también en mi silla!

El osito: ¡Y alguien ha roto la mía!

Narrador: Los tres ositos subieron a la recámara.

El papá oso: ¡Alguien se recostó en mi cama!

La mamá osa: ¡Alguien también se recostó en la mía y la dejó desarreglada!

El osito: ¡Alguien está dormido en mi cama!

Narrador: En ese momento, Ricitos de Oro se despertó por el ruido y cuando vio a tres osos a su alrededor, se espantó muchísimo y salió corriendo. De ahí nunca más volvió a entrar a una casa ajena sin pedir permiso.

Los tres ositos



Tipo de preguntas

Título del libro:

Autor:

Ilustrador:

Tipo de preguntas	Antes de leer	Después de leer
Saber		
Comprender		
Aplicar		
Analizar		
Sintetizar		
Evaluar		

Gráfica de preguntas

Título: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Tipo de preguntas	Antes de leer	Después de leer

Preguntas para hacer generalizaciones

1. ¿Qué podríamos aprender de este cuento?
2. ¿Cuál es la lección que nos quiere enseñar el cuento?
3. ¿Qué nos quiere decir el autor?
4. ¿Cuál es la moraleja del cuento?
5. ¿Cuál es el mensaje del cuento?
6. ¿Cuál es el argumento presentado en el cuento?
7. En realidad, ¿de qué se trata el cuento?

Comprensión

Título: Resumen de la historia

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Ficción. Los estudiantes comprenden, infieren, sacan conclusiones **sobre la estructura** y los elementos de la ficción.

Destreza: Describir los personajes de una historia y justificar sus acciones y sentimientos.

PK, SLAR/TEKS: (PK II.D, III.A, III.D); (K.8); (1.9)

Materiales: Hojas con las narraciones de:

Los tres cerditos

La caperucita roja

Dibujo de una mano (Hecha por el maestro)

Hojas de “Preguntas generales de comprensión y de aplicación”

Instrucciones:

- Pida a los estudiantes que contesten a coro las siguientes preguntas:
 - ¿Quién?
 - ¿Qué hizo?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Dónde?
 - ¿Por qué?
- Dígalos que dibujen su mano o usen el dibujo de una mano para escribir o dibujar las respuestas a las preguntas anteriores.
- Pida a los estudiantes de pre kindergarten que hagan un dibujo.
Por ejemplo: En *Los tres cerditos*, los estudiantes dibujan los tres cerditos, el lobo y las tres casas.
- Pida a los estudiantes de kindergarten que aparte del dibujo, usen el dibujo de una mano para escribir las respuestas a las preguntas.
- Pida a los estudiantes de primer grado que escriban el resumen del dibujo.

Los tres cerditos

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió el cuento?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- ¿Dónde compraron los cerditos los materiales para hacer sus casas?
- ¿Por qué se fueron los cerditos de la casa de su mamá?
- ¿Quería el lobo ser amigo de los cerditos?
- ¿Cómo se deshicieron los cerditos del lobo?
- ¿Qué lección aprendieron los cerditos?

Los tres cerditos

Preguntas de aplicación

- SABER:** ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- COMPRENDER:** ¿Qué crees que les va a pasar a los *tres cerditos*?
- APLICAR:** ¿Qué podrías aprender del cuento?
- ANALIZAR:** ¿En qué otro libro puedes encontrar personajes similares a los de este cuento?
- SINTETIZAR:** ¿Qué crees que sucedería si las casas no existieran?
- EVALUAR:** ¿De qué otra manera podría terminar este cuento?

Caperucita roja

Preguntas generales de comprensión y aplicación:

- 1) ¿Había algún problema en el cuento? ¿Cómo se resolvió?
- 2) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
- 3) ¿Cuándo crees que ocurrió en el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 4) ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- 5) ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?
- 6) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el principio del cuento?
- 7) ¿Qué crees que pasaría si cambiáramos el final del cuento?
- 8) ¿Qué aprendiste del cuento?
- 9) ¿Crees que los personajes son reales? ¿Cómo lo sabes?
- 10) ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- 11) ¿En qué crees que te pareces a alguno de los personajes del cuento?
¿Por qué?

Preguntas específicas:

- ¿Por qué Caperucita Roja se llamaba así?
- ¿Con quién vivía Caperucita Roja?
- ¿Qué le dijo la mamá de Caperucita a Caperucita Roja?
- ¿Qué le pasaba a la abuelita de Caperucita Roja?
- ¿Con quién se encontró Caperucita Roja cuando iba a visitar a su abuelita?
- ¿Qué le pasó a Caperucita por olvidar lo que le dijo su mamá?
- ¿Qué le pasó a la abuelita?
- ¿Quién rescató a Caperucita Roja y a su abuelita?

Los tres cerditos (Dramatización)

Por la Dra. Valentina Hardin

Narrador: Había una vez una señora cerdita en un pueblo muy pequeño que tenía tres hijos cerditos. Un día los hijos hablaron con su mamá. El cerdito mayor dijo:

Cerdito mayor: Mamá quiero ir a buscar mi fortuna por el mundo.

Cerdito mediano: Yo también quiero salir a buscar trabajo.

Cerdito menor: Yo no me quedo atrás.

Mamá: Muy bien mis hijos, tengan esta merienda y que les vaya bien.

Narrador: El cerdito mayor se fue por el camino y pronto vio a un vendedor de paja.

Cerdito mayor: ¿Cuánto cobra por la paja?

Narrador: Como la paja estaba barata, la compró y con eso construyó su casa de paja. El cerdito mediano vio a un leñador y le pidió que le vendiera unas ramas.

Cerdito mediano: Con estas ramitas me haré una casa.

Narrador: El cerdito menor vio a un albañil y le preguntó si le podía vender unos ladrillos.

Cerdito menor: Con estos ladrillos me construiré mi casa.

Narrador: Mientras tanto había un lobo que rondaba por ahí en busca de comida y se fijó que los cerditos habían construido sus casas en los alrededores. El lobo decidió dirigirse a la casa del cerdito mayor.

Lobo: ¡Cerdito, cerdito, déjame entrar que te quiero visitar!

Cerdito mayor: No, no, porque me comerás.

Lobo: No, te lo juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló hasta que voló la casita de paja. El cerdito mayor salió corriendo y se metió en la casa de palitos de su hermano.

Cerdito mediano: ¡Ay, ahí viene el lobo, vamos a trancar la puerta!

Lobo: ¡Cerditos, cerditos, déjenme entrar que les quiero hablar!

Cerdito mediano: No, no, porque nos comerás.

Lobo: No, no, se los juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló hasta que voló la casita de palitos. Los dos cerditos salieron corriendo y se metieron en la casa de ladrillos del hermano menor.

Cerdito menor: ¡Ay, ahí viene el lobo, vamos a trancar la puerta!

Lobo: ¡Cerditos, cerditos, déjenme entrar que quiero enseñarles algo!

Cerdito menor: No, no porque nos comerás.

Lobo: No, no, se los juro por los pelos de mi barba barbilla.

Narrador: Entonces el lobo empezó a soplar y resoplar y resoplar.

Lobo: ¡Fuuuuu, Fuuuuu!

Narrador: El lobo sopló y sopló, sopló y sopló pero la casa no se volaba. Por mucho que sopló no pudo volar la casita de ladrillos.

Cerdito mayor: Parece que el lobo quiere volar la casa pero no puede.

Cerdito mediano: Pero parece que ahora se está subiendo en el techo.

Cerdito menor: Seguro que quiere entrar por la chimenea.

Cerdito mayor: Tengo una buena idea. Vamos a poner un gran fuego debajo del caldero (olla) en la chimenea.

Narrador: Los tres cerditos se ocuparon rápidamente de poner más leña en el fuego. Mientras tanto el lobo se estaba apurando para meterse dentro de la casa y ¡pum! Cayó en el agua hirviendo en el caldero. Salió corriendo con el rabo quemado y nunca más se volvió a meter con los tres cerditos. Los otros dos cerditos decidieron ahora construir sus casas con ladrillos.

Caperucita roja (Dramatización)

Por Elva Contreras

Narrador: Había una vez una pequeña niña que tenía una hermosa capa roja con una gorra. La niña la usaba todos los días y por eso la llamaban Caperucita Roja. Un día, la mamá de Caperucita Roja le dijo:

Mamá: Tu abuelita no se siente bien. Quiero que le lleves este pan dulce. Pero, Caperucita, no te detengas a hablar con nadie ni te salgas del camino.

Caperucita: Sí mamá, así lo haré.

Narrador: Caperucita Roja se encaminó hacia la casa de su abuelita, pero al poco tiempo un lobo le salió al camino y le preguntó:

Lobo: ¿Para dónde vas niñita?

Narrador: Caperucita Roja olvidó lo que su mamá le había dicho y habló con el lobo.

Caperucita: Voy a la casa de mi abuelita. Ella no se siente bien y le llevo este pan dulce.

Lobo: ¡Ay, pues siento mucho que tu abuelita esté enferma!

Narrador: Pero en realidad el lobo no sentía lástima de que la abuelita estuviera enferma. Luego, el lobo dijo:

Lobo: ¿Y por dónde vive tu abuelita?

Caperucita: Mi abuelita vive en una casita al otro lado del bosque.

Lobo: ¡Oh, qué bien! Al otro lado del bosque. ¡Qué bien! ¡Qué bien!

Lobo: ¿Por qué no cortas unas flores para que le lleves a tu abuelita?

Caperucita: Es buena idea, así lo haré. A mi abuelita le gustan las flores.

Lobo: Adiós Caperucita. Buena suerte con tu abuelita.

Narrador: Mientras Caperucita cortaba flores, el lobo llegó a la casa de la abuelita, entró sin pedir permiso y se comió a la abuelita. Caperucita terminó de cortar las flores y se dirigió hacia la casita de su abuelita. Cuando llegó a la casita de su abuelita y vio la puerta abierta, pensó que algo estaba mal. Caperucita entró a la casita y preguntó:

Caperucita: ¡Abuelita! ¿Dónde estás?

Lobo: Aquí estoy hijita.

Narrador: Para entonces el lobo se había disfrazado de la abuelita y estaba acostado en la cama. Caperucita se acercó a la cama de la abuelita y le preguntó:

Caperucita: Abuelita, ¿por qué están tus orejas tan grandes?

Narrador: El lobo cambió el tono de su voz para que pareciera el de la abuelita.

Lobo: ¡Son para oírte mejor, cariño!

Caperucita: Abuelita, ¿por qué están tus ojos tan grandes?

Lobo: ¡Son para verte mejor, cariño!

Caperucita: Abuelita, ¿por qué tienes los dientes tan grandes?

Lobo: ¡Son para comerte mejor!

Narrador: De repente, saltó el lobo de la cama y se comió a la Caperucita. El lobo estaba tan satisfecho que se quedó dormido. Sus ronquidos eran tan fuertes que un cazador los escuchó. El cazador encontró la casita y mató al lobo. El cazador notó que el lobo estaba muy gordo, le abrió la barriga con mucho cuidado. ¡Ploc! Salió Caperucita Roja, ¡Ploc! Salió la abuelita.

Nada les había pasado. Caperucita Roja y su abuelita le dieron las gracias al cazador y después se abrazaron y festejaron su rescate comiendo pan dulce con el cazador. Caperucita Roja prometió nunca más desobedecer a su mamá.

Comprensión

Título: Comprensión de lectura (secuencia)

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Ficción. Los estudiantes comprenden, infieren, sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos de la ficción.

Destreza: Describir la trama (problema y solución) y volver a contar el principio, la parte media, y el final de una historia, poniendo atención a la secuencia de eventos.

PK, SLAR/TEKS: (PK III.D); (K.8); (1.9)

Materiales: Dibujos sobre las narraciones

Narraciones:

La gallinita roja

El patito feo

Los tres ositos

Papel

Goma de pegar

Tijeras

Instrucciones:

- Lea a los estudiantes una de las narraciones.
- Discuta oralmente la secuencia de la narración con los estudiantes.
- Explíqueles que ellos van a cortar y a pegar los dibujos en orden en el papel, según la secuencia de la narración.
- Dígales que ellos deben pegar en el papel lo que pasó primero, en segundo lugar, después, y lo que pasó al último u al final de la narración.

Personajes

- ¿Qué es lo que hace que este personaje sea más importante?
¿Qué te ayudó a llegar a esta conclusión?
- ¿Quiénes son los otros personajes? ¿Cuál es su lugar en el cuento?
- ¿Qué tipo (clase) de persona era el personaje principal del cuento?
- ¿Cómo te diste cuenta de la clase de persona que era el personaje? ¿Qué información obtuviste para saber qué clase de persona era el personaje?
- ¿Cambió el personaje durante el cuento? ¿Cómo te diste cuenta?
¿El cambio del personaje cambió el argumento (trama) del cuento?
- ¿Piensas que el personaje cambiaría si el argumento del cuento fuera distinto? ¿En qué cambiaría?
- Compara este personaje con algún otro personaje de otro cuento.

Escenario – Tiempo y lugar

- ¿En qué lugar sucedió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuándo ocurrió el cuento? ¿Cómo lo sabes?
- ¿En qué te ayuda a comprender mejor el cuento lo que sabes acerca del lugar y el tiempo en que sucede?
- ¿Cómo hubiera cambiado el cuento si el lugar y el tiempo fueran distintos?
- ¿Alguna vez has estado tú en un lugar así?
- ¿Puedes comparar el lugar donde tú estuviste con el tiempo y el lugar del cuento?
- ¿Si tú pudieras visitar este lugar, lo harías? ¿Por qué lo visitarías?
¿Por qué no lo visitarías?

Preguntas para hacer predicciones

- 1) ¿Qué va a suceder después?
- 2) ¿Qué es lo que _____ va a hacer ahora?
- 3) ¿Para dónde va _____?
- 4) ¿Quién va a estar allí?
- 5) ¿Cómo se va a sentir _____?
- 6) ¿Qué es lo que _____ va a decir?
- 7) ¿Qué es lo que _____ va a pensar?
- 8) ¿Qué es lo que van a encontrar?
- 9) ¿Quién ganará al final?
- 10) ¿Cómo se resolverá el problema?

Preguntas para desarrollar conclusiones

1. ¿Qué está sucediendo en el cuento?
2. ¿Cómo explicarías esto?
3. ¿Qué podría haber pasado para que esto no fuera un fracaso?
¿Qué hubieras hecho tú?
5. ¿Cuáles son tus sentimientos sobre esto? ¿Cómo te hubieras sentido? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es tú opinión? ¿Crees que tienes la razón? ¿Por qué?
6. ¿De quién estás a favor? ¿Por qué?
7. ¿Estás de acuerdo?
8. ¿Qué otra cosa es posible? ¿Qué información se necesita?

Argumento – Problema y solución

- ¿Cuál era el problema del cuento?
- ¿Qué sucedió al principio?
- ¿Cuál era la meta del personaje(s)?
- ¿Cuál fue el evento que empezó el problema(s) en el cuento?
- ¿Cuáles fueron los eventos principales?
- ¿Cuál fue el punto más importante del cuento?
- ¿Cuál fue la solución del problema?
- ¿Cómo fue que el personaje solucionó el problema?
- ¿Hubieras cambiado el orden de los eventos? ¿Por qué?
- ¿Hubieras **dejado algunos eventos fuera del cuento?** ¿Por qué?

La gallinita roja (Dramatización)

Por Elva Contreras

Narrador: Había una vez una gallinita roja muy trabajadora. Vivía en un rancho con un pato, un gato y un perro.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a plantar estas semillas de trigo?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo no!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita plantó las semillas.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a cortar el trigo?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita cortó el trigo.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita llevó el trigo al molino.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a hacer el pan?

El pato: ¡Pues yo no!

El gato: ¡Pues yo no!

El perro: ¡Pues yo tampoco!

La gallinita: Pues está bien, yo lo haré sola.

Narrador: Y así lo hizo. Ella solita hizo el pan.

La gallinita: ¿Quién me ayuda a comer el pan?

El pato: ¡Yo te ayudo!





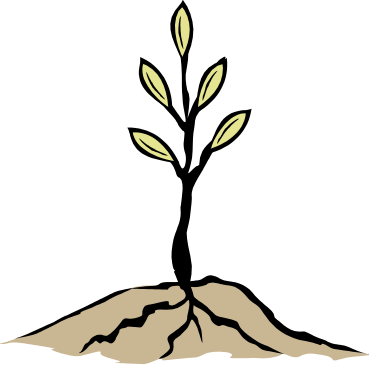
El gato: ¡Yo te ayudo!

El perro: ¡Y yo también te ayudo!

La gallinita: Pues, figúrense que no! ¡Yo lo hice todo solita, así es que yo me lo comeré solita

Narrador: Y así lo hizo.

La gallinita roja

Los tres ositos (Dramatización)

Por la Dra. Valentina Hardin

Narrador: Había una vez tres ositos que vivían en una casita muy hermosa en el medio del bosque: el papá oso, la mamá osa y su hijo, el osito. Una mañana prepararon avena para el desayuno.

Papá oso: ¡Esta avena está muy caliente!

Mamá osa: ¿Por qué no salimos de paseo para esperar que se enfríe un poco?

Osito: ¡Vamos!

Narrador: No muy lejos de allí vivía una niña muy traviesa que se llamaba Ricitos de Oro, porque tenía el pelo rubio. Esa mañana Ricitos de Oro salió a pasear por el bosque cerca de su casa.

Ricitos de Oro: ¡Qué casita tan hermosa! Voy a mirar por la ventana a ver si hay alguien.

Narrador: Entonces, Ricitos de Oro abrió la puerta y entró. En el comedor se encontró con tres platos servidos en la mesa. Uno era grande, uno mediano y uno chiquito.

Ricitos de Oro: Voy a probar la avena del plato grande primero. ¡Uy, está muy fría! Mejor pruebo la del plato mediano. ¡Ay, esta avena está muy caliente! Voy a probar la del plato chico. Ésta está perfecta, me la voy a comer toda.

Narrador: Después pasó a la sala de estar y vio tres sillas, una silla grande, una mediana y una muy pequeña.

Ricitos de Oro: Me voy a sentar en la silla grande. ¡Uy, es muy dura! Voy a probar la silla mediana. ¡Ay, está muy blanda y me hundo! Me sentaré en la silla chiquita. ¡Caracoles! La sillita se rompió.

Narrador: Ricitos de Oro decidió subir al segundo piso y entró al cuarto de dormir en donde había tres camas, una cama grande, una mediana y una pequeña.

Ricitos de Oro: Me voy a recostar en la cama grande. ¡Uy, pero está muy dura! Mejor pruebo la cama mediana. ¡Ay, está muy blanda y me hundo! Mejor me recuesto en la camita pequeña.

Narrador: La camita estaba tan cómoda que se quedó dormida. En eso, regresaron los tres ositos de su paseo. Papá oso exclamó:

Papá oso: ¡Alguien probó mi avena!

Mamá osa: ¡Y alguien ha probado la mía también!

El osito: ¡Y alguien se ha comido toda la mía!

Narrador: Luego, los tres ositos pasaron a la sala.

Papá oso: ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Mamá osa: ¡Y también en mi silla!

El osito: ¡Y alguien ha roto la mía!

Narrador: Los tres ositos subieron a la recámara.

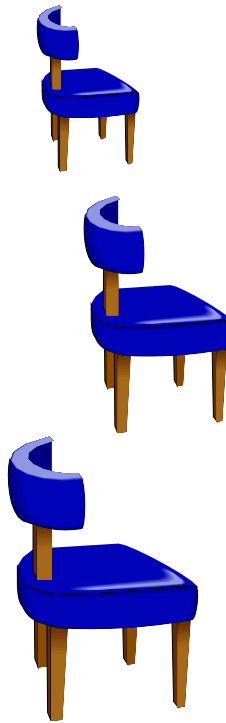
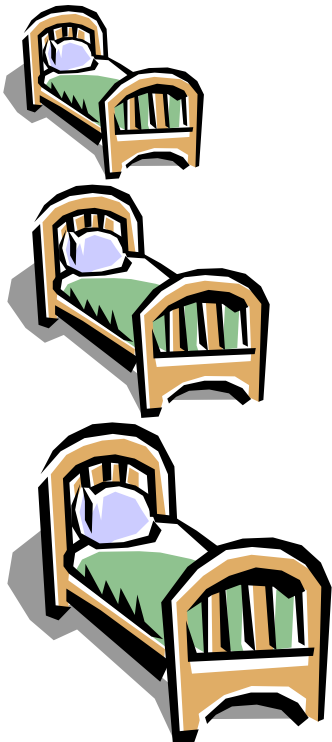
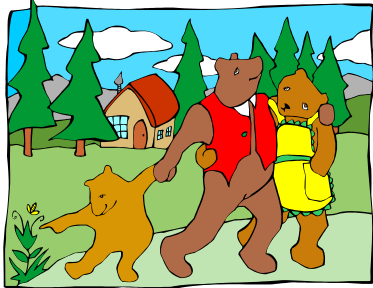
El papá oso: ¡Alguien se recostó en mi cama!

La mamá osa: ¡Alguien también se recostó en la mía y la dejó desarreglada!

El osito: ¡Alguien está dormido en mi cama!

Narrador: En ese momento, Ricitos de Oro se despertó por el ruido y cuando vio a tres osos a su alrededor, se espantó muchísimo y salió corriendo. De ahí nunca más volvió a entrar a una casa ajena sin pedir permiso.

Los tres ositos



El patito feo (Dramatización)

Por la Dra. Patricia Morales

Narrador: Era un hermoso día de primavera y la mamá pata estaba sentada sobre su nidito con cuatro huevos; tres huevos pequeños y uno grande. La mamá pata estaba esperando que los patitos que estaban dentro de los huevos rompieran el cascarón. Llegó el momento del nacimiento y salieron de su cascarón tres hermosos patitos y un patito muy grande y feo salió del huevo grande. Entonces la mamá pata dijo:

Mamá pata: ¡Patito feo! Tú no eres como los demás patitos. Ellos no podrán jugar contigo en el agua porque tú eres muy grande. ¡Vete de aquí!

Narrador: Pobre pequeño y solo, patito feo. Cuánto deseaba ser como los otros patitos. Muy tristemente se dijo:

Patito feo: ¡Nadie me quiere! Me siento muy solito.

Narrador: El patito feo se fue caminando tristemente, sin saber adónde ir. Mientras caminaba, divisó una hermosa casita. En ella vivían una ancianita, un gato, una gallina y unos pollitos.

Ancianita: ¡Hola patito feo! Si no tienes un lugar para vivir, puedes vivir en nuestra casita, pero tienes que poner huevos.

Narrador: Cuando el patito feo no puso huevos la ancianita se enojó muchísimo y le dijo:

Ancianita: ¡Si no puedes poner huevos, debes irte de aquí!

Narrador: Y otra vez, el patito feo se fue caminando tristemente, sin saber adónde ir. Mientras caminaba, vio una laguna y allí se quedó hasta que llegó el invierno y la laguna se congeló. Un granjero que vivía cerca de la laguna lo ayudó porque el patito feo tenía mucho frío. El granjero le dijo:

Granjero: Patito feo, si no tienes un lugar donde vivir, puedes quedarte con nosotros. Yo vivo con mis tres hijos.

Patito feo: ¡Gracias señor! Prometo portarme muy bien y ayudar en los quehaceres de la casa.

Narrador: El granjero lo llevó a su casa, pero el patito feo se asustó mucho cuando conoció a los hijos del granjero porque éstos eran muy traviosos. Entonces, quiso escapar, movió sus alas un poquito y descubrió que podía volar.

Patito feo: ¡Puedo volar!

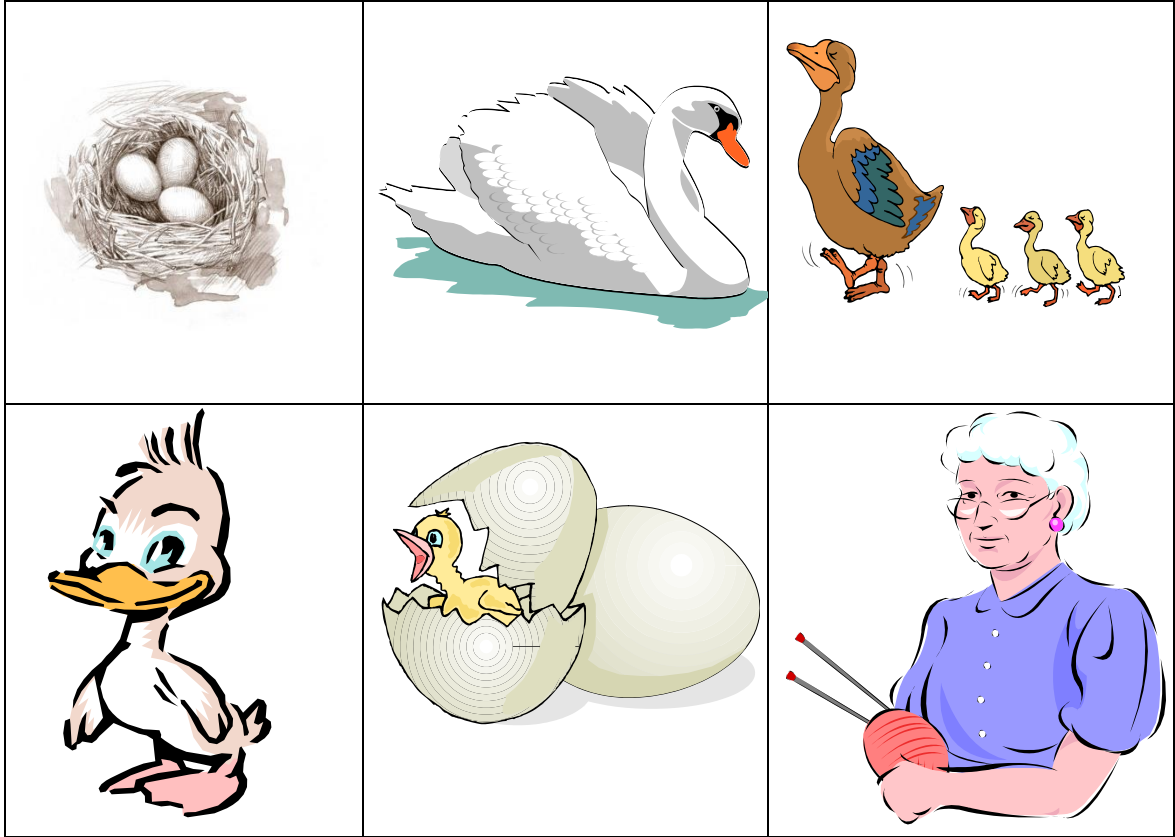
Narrador: Un día el patito feo, notó que el aire bajo sus plumas estaba más tibio y que estaban creciendo las flores: ¡Había llegado la primavera! El patito feo había crecido también.

Patito feo: ¡Qué hermoso está todo! Yo puedo volar y nadar como los cisnes de la laguna.

Narrador: El patito feo saludó a los hermosos cisnes que nadaban en la laguna. Los cisnes lo saludaron y le dieron la bienvenida. Al quedarse quieto pudo ver su reflejo en el agua y darse cuenta que era uno de ellos.

Patito feo: ¡Soy un cisne!

Narrador: El hermoso cisne nunca deseó ser como los otros patos nuevamente.



Comprensión

Título: Causa y efecto

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Ficción. Los estudiantes comprenden, infieren, sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos de la ficción.

Destreza: Describir los personajes de una historia y justificar sus acciones y sentimientos.

PK, SLAR/TEKS: (PK III.D); (K.8); (1.9)

Materiales: Libros de cuentos

Cuentos o historias de acuerdo al nivel de los estudiantes

Transparencia del organizador gráfico de la “Causa y efecto”

Instrucciones:

- Antes de pedir a los estudiantes que identifiquen causas y efectos en cuentos, use objetos concretos para enseñarles el concepto y después use dibujos.
Por ejemplo:
Use un vaso de agua. Se cae el vaso, se derrama el agua.
Causa: El vaso se cae.
Efecto: El agua se derrama.
Use un dibujo de un hombre caminando. Pisa una patineta. El hombre se cae.
Causa: El hombre pisa una patineta.
Efecto: El hombre se cae.
- Cuando los estudiantes puedan identificar la causa y el efecto, haga la actividad usando cuentos.
- Lea la narración del cuento.
- Discuta el cuento con los estudiantes.
- Use la transparencia y organizador gráfico para guiar a los estudiantes sobre la causa y el efecto de los sucesos.

Por ejemplo:

Debido a que un cerdito tiene la previsión de construir una casa de ladrillos, causó que el lobo no pudiera derrumbar la casa de ladrillos. El efecto fue que el lobo no se pudo comer a los cerditos.

Causa y efecto

Debido a

el efecto mayor es

El resultado fue

Una razón puede ser

Comprensión

Título: Comparar y contrastar los detalles de un cuento

Conocimiento: Comprensión de texto literario/Ficción. Los estudiantes comprenden, infieren, sacan conclusiones sobre la estructura y los elementos de la ficción.

Destreza: Describir, la trama y los personajes de un cuento y las razones de su comportamiento.

PK, SLAR/TEKS: (PK III.D); (K.4, K.8); (1.4, 1.7, 1.9)

Materiales: Hojas con cuentos y rimas infantiles:

La pata Moza por José M. Rodríguez-Rideau

La vaca Ramona por José M. Rodríguez-Rideau

La gallina Colorada por José M. Rodríguez-Rideau

Cartulina

Transparencia del organizador gráfico “Comparar y contrastar”

Instrucciones:

- Lea en voz alta el cuento o la rima a los estudiantes.
- Pídeles que piensen en qué se parecen y en qué se diferencian los personajes de los cuentos. (También pueden comparar y contrastar el ambiente, el problema, la solución o los detalles de un cuento con otro.)
- Escriba las respuestas en la cartulina o use la transparencia del organizador gráfico.

Por ejemplo: Pida a los estudiantes que comparen y contrasten dos cuentos

Pregunte:

- ¿En qué se parecen los dos cuentos?
- ¿Crees tú que estos personajes obedecieron a sus padres?
- ¿En qué forma lo hicieron?
- ¿Tienen el mismo pensamiento al fin del cuento? ¿Sí o no?
- ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencian los personajes de los cuentos?

Comparar y contrastar

Tema 1:

Tema 2:

¿En qué se asemejan?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

¿En qué se diferencian?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

La pata Moza

Por José M. Rodríguez-Rideau

La pata más hermosa de la granja, vive en el lago y camina feliz con sus hijos los patitos por todas partes; ella es la pata Moza.

El color rojo de sus plumas en la cabeza, el azul de sus alas y el color anaranjado de sus patas, atrae las miradas de todos en la granja y por eso la llaman la pata Moza.

A ella le gusta mucho nadar y jugar en el agua del lago con sus hijos los patitos. Allí, ellos encuentran su comida: hojitas verdes, pequeños pececitos e insectos que viven en el agua.

El papá pato los observa desde la orilla del lago tendido entre la hierba.

Al atardecer la mamá pata busca su nido que está escondido entre los largos pastizales del lago.

Rima

La pata Moza
es la más hermosa,
con sus plumas de colores,
se ve tan preciosa.

Por la granja camina,
con toda su elegancia.
Por el lago nada,
como si fuera una danza.

La pata hermosa
a sus patitos no descuida,
tan pequeños, tan bonitos
los atiende y los cuida.

A la pata Moza,
todos la miran y miran.
También el papá pato,
que la observa y la mira.

La vaca Ramona

Por José M. Rodríguez-Rideau

Ramona se llama la vaca más comelona de toda la granja. Ella vive en un establo y tiene a su hijo el ternero que se llama Clavel. Es fuerte, de cabeza y cola blanca y de cuerpo rojo.

La vaca Ramona es una vaca muy grande con unos cuernos muy pequeñitos.

Cuando ella tiene mucha hambre, no pide permiso para comer el heno del establo y con su enorme cuerpo, ella empuja y empuja a las otras vacas que comen tranquilas.

El dueño de la granja siempre se enoja mucho con la vaca Ramona, porque no deja comer a los demás animales de la granja.

Cuando llevan a la vaca a la montaña por hierba verde, ella busca la más larga y fresca para comer.

Su hijo el ternero Clavel la sigue a todos lados buscando la leche de mamá. Ella lo alimenta muy bien y siempre se vuelve muy brava y enojada cuando algún extraño entra en el corral o se acerca a su hijo Clavel.

El ternero Clavel juega a correr por todo el corral, corre alrededor de la mamá vaca y también alrededor de su papa el Señor Toro que es enorme, muy bravo y fuerte. Cuando Clavel se aleja demasiado, su mamá lo llama con su bramar: ¡Muuuuuu!

Rima

A la vaca Ramona,
nadie le gana cuando come.
Come heno y hierba fresca,
todo el día come y come.

Ella vive en el establo,
donde encuentra su comida.
Y con apuro y sin demora,
se la come sin medida.

La gallina Colorada

Por José M. Rodríguez-Rideau

La gallina Colorada vive en una granja. Ella trabaja todo el día buscando alimento para sus hijos los pollitos. La gallina Colorada tiene siete pollitos muy bonitos, tres amarillos y cuatro amarillos con la cabeza negra.

Los pollitos comen semillas pequeñas, su mamá les busca maíz y trigo, pero también escarba por gusanos y persigue a los mosquitos.

Al atardecer, la mamá gallina busca su nido en el granero para dormir y cobijar con su plumaje a sus pollitos hasta el nuevo día.

Al amanecer, toda la granja despierta feliz cuando el papá Don gallo canta su ¡ki-kirí-kikiíí! Y nuevamente golpea sus alas muy feliz: ¡ki-kirí-kikiíí!

Rima

La gallina Colorada,
trabaja todo el día.
Recorre la colina,
buscando su comida.

Pica semillitas,
escarba gusanitos.
Sigue a los mosquitos,
y llama a los pollitos.

La mamá gallina,
en las noches frías
en nido de plumas,
cobija a sus crías.

La gallina Colorada,
despierta de madrugada,
cuando el papá gallo
canta su tonada.

-Ki-kirí-kikiíí
¡Soy yo, quien reina aquííí!

Comprensión

Título: Podemos cantar y leer

Conocimiento: Desarrollo del vocabulario - Los estudiantes comprenden el vocabulario nuevo y lo utilizan correctamente

Destreza: Desarrollar el vocabulario

PK, SLAR/TEKS: (PK II.D); (K.5); (1.6)

Materiales: Computadora
Impresora
Papel
Cartulina
Goma de pegar
Canción: El *patio de mi casa* (adjunta)

Instrucciones:

- Use una computadora para recrear una canción, poema o cuento pequeño con letras grandes.
- Imprima la selección.
- Pegue la canción o poema en una cartulina.
- Decore la cartulina con dibujos del tema del poema o de la canción.
- Use la cartulina para enseñar la canción y para que los estudiantes asocien las palabras con la canción o con el poema seleccionado.
- Desarrolle el vocabulario oral usando música y palabras.



El patio de mi casa

El patio de mi casa es particular.
Se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse agachar.
Las niñas bonitas se vuelven agachar.

Chocolate, molinillo, chocolate, molinillo.
Estirar, estirar, que el demonio va pasar.
Una mexicana que fruta vendía
Ciruelas, chabacanos, melón y sandía.

Campanita de oro déjame pasar
Con todos mis hijos menos el de atrás.
Tras, tras, tras.
Será melón, será sandía, será la vieja del otro día.
Tras, tras, tras.

Tradicional

Comprensión

Título: Escogiendo el dibujo correcto

Conocimiento: Los estudiantes comprenden el vocabulario nuevo y lo utilizan correctamente al leer.

Destreza: Identificar palabras que nombran acciones (verbos) y palabras que nombran sustantivos para escoger el dibujo correcto de acuerdo a la oración descriptiva.

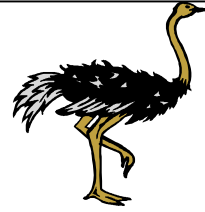
PK, SLAR/TEKS: (PK II.D, III.D); (K.5, K.6); (1.5, 1.6)

Materiales: Modelo de oraciones descriptivas y dibujos (adjuntos)
Cartulinas para reproducir los modelos
Papel para laminar (opcional)
Marcadores para pizarrón blanco (que se puedan borrar)

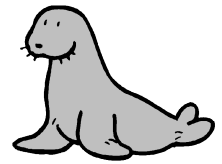
Instrucciones:

- Reproduzca los modelos de los dibujos en la cartulina y lámínelos.
- Pida a los estudiantes que lean o escuchen la oración que describe el dibujo y que escojan el dibujo que corresponde.
- Pida a los estudiantes que escojan el dibujo correcto y que lo encierren en un círculo.

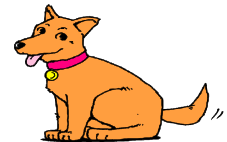
Este animal es pequeño y come queso.



Este animal come plátanos.



El gorila está enojado.



El bebé busca a su mamá.



Comprensión

Título: Escogiendo la oración correcta

Conocimiento: Los estudiantes comprenden el vocabulario nuevo y lo utilizan correctamente al leer.

Destreza: Identificar palabras que nombran acciones (verbos) y palabras que nombran sustantivos para escoger la oración que mejor describa el dibujo.

PK, SLAR/TEKS: (PK II.D, III.D); (K.5); (1.6)

Materiales: Modelo de oraciones descriptivas y dibujos (adjuntos)
Cartulinas para reproducir los modelos
Papel para laminar (opcional)
Marcadores para pizarrón blanco (que se puedan borrar)

Instrucciones:

- Reproduzca los modelos de los dibujos en cartulina y lámínelos.
- Pida a los estudiantes que después de leer o escuchar las dos oraciones, que escojan la oración que describe mejor el dibujo y la encierren en un círculo.

El conejo salta.

El conejo duerme.



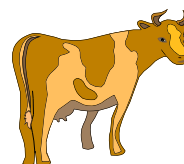
El pájaro canta.

El águila vuela



La vaca mira.

La vaca baila.



El está parado.

El está sentado.



Comprensión

Título: Aprendiendo sinónimos

Conocimiento: Los estudiantes comprenden el vocabulario nuevo y lo utilizan correctamente al leer y al escribir.

Destreza: Identificar y clasificar palabras en categorías conceptuales como son las palabras con significado similar (sinónimos).

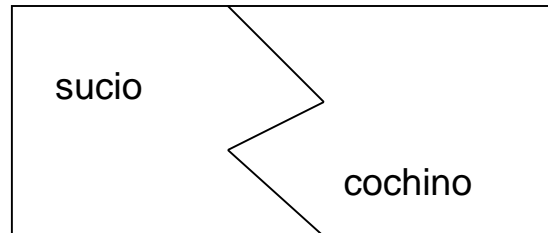
SLAR/TEKS: (K.5); (1.6)

Materiales: Tarjetas de cartoncillo (index cards), pueden ser de colores o blancas para hacer la actividad más interesante
Marcador de tinta permanente
Lista de sinónimos de acuerdo al nivel de los estudiantes (adjunta)
Un sobre grande para guardar las tarjetas

Instrucciones:

- Con el marcador, escriba dos palabras sinónimas en cada una de las tarjetas. Escriba las dos palabras en la misma tarjeta, pero una del lado derecho y la otra del lado izquierdo, córtela por la mitad separando las palabras.
- Lamine las tarjetas.
- Corte las tarjetas en diferentes formas para usarlas como rompecabezas.
- Mezcle las piezas para que los estudiantes formen el rompecabezas.

Ejemplo:



Sugerencia: Se puede realizar exactamente la misma actividad, pero con antónimos. Sólo se cambia el color de las tarjeas.

Sinónimos	Antónimos
Abajo, bajo, debajo	Abajo/arriba
Abandonar, dejar, deshabitar	Abrir/cerrar
Alumno, estudiante, discípulo	Alto,/bajo
Atender, poner atención, asistir	Amar/odiar
Autobús, camión, guagua (en Sudamérica)	Amargo/dulce
Autopista, carretera, ruta	Amigos/enemigos
Aviso, señal, letrero, rótulo	Ancho/angosto
Banana, plátano, banano	Arriba/abajo
Bocado, mordisco, refrigerio, tentempié	Arrugado/planchado
Botella, frasco, pomo de vidrio	Atacar/retirarse
Cabargar, montar	Bajada/subida
Callado, calmado, tranquilo	Bonito/feo
Caricatura, muñequitos, dibujos animados	Bajo/alto
Carro, auto, coche, automóvil	Caro/barato
Chaqueta, chamarra, saco, gabán	Cerca/lejos
Charlar, platicar, hablar, conversar	Claro/oscuro
Cobija, cubierta, cubrecama, cobertor, colcha	Comprar/vender
Cochino, marrano, cerdo, chanco, puerco	Desorden/orden
Cocinar, cocer, hornear	Día/noche
Colorado, rojo, rubí	Doblado/desdoblado
Colorear, pintar, teñir	Duro/blando
Combustible, inflamable, carburante	Dulce/amargo
Comer, alimentarse, nutrirse	Empezar/terminar
Contento, feliz	Empujar/jalar
Caro, costoso	Enredado/desenredado
Cuarto, recámara, dormitorio, pieza	Feliz/triste
Cómico, divertido, gracioso	Feo/hermoso
Compatriota, paisano	Flaco/gordo
Dadivoso, generoso, espléndido	Fuerte/débil
Detestar, odiar, aborrecer	Frío/caliente
Débil, frágil, delicado	Galante/descortés
Emparedado, sándwich, torta	Ganar/perder
Empezar, principiar, comenzar	Grande/pequeño
Ebullición, cocer, hervir	Hablador/callado
Educación, enseñar, instruir, aleccionar	Hecho/deshecho
Fatigado, cansado	Honesto/deshonesto
Feo, espantoso, horroroso, desagradable	Intranquilo/tranquilo
Feroz, salvaje, bestial	Incrementar/disminuir
Festejar, celebrar, agasajar, homenajear	Indefenso/protegido
Greña, melena	Jamás/siempre
Hermoso, bello, precioso, lindo, guapo	Joven/viejo
Hierba, césped, zacate	Largo/corto
Hogar, vivienda, refugio, resguardo	Lleno/vacío
Idea, plan, concepto, ocurrencia	Malo/bueno
Imagen, ilustración, retrato, representación	Masculino/femenino
Justicia, equidad, imparcialidad, objetividad	Niñez/vejez
Lanzar, aventar, tirar	Nuevo/ usado, nuevo/viejo
Pequeño, chiquito	Norte,/sur
Rápido, veloz, recio	Penal/alegría
Roca, piedra, peña	Prender/ apagar
Ruido, sonido, bullicio	Poner/quitar
Saltar, brincar	Rico/pobre
Soda, gaseosa, refresco	Quieto/inquieto
Tiempo, época, periodo, temporada, estación	Seco/mojado
Tamaño, medida, altura, talla	Serio/alegre
Titere, marioneta, polichinela	Unir/separar

